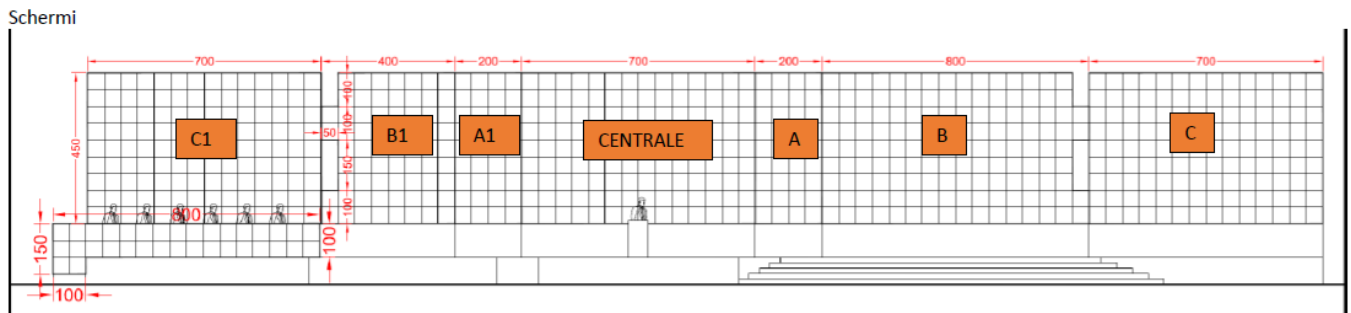




## CAPITOLATO FORNITURA ATTREZZATURE AUDIO/VIDEO 40° ASSEMBLEA ANCI PADIGLIONE J. NOUVELLE DELLA FIERA DI GENOVA – 24/26 ottobre 2023

### SALA PLENARIA (1° PIANO)

#### a) Proiezione Sala Plenaria



1. SCHERMO LED centrale - passo massimo 1.9, dimensioni m. 7x4,5 IN APPOGGIO SUL PALCO CON PEDANA A LIVELLO.
2. SCHERMI LED LATERALI sx passo massimo 1.9 IN APPOGGIO SUL PALCO CON PEDANA A LIVELLO - modulo **A1** dimensione m.2x4,5 - modulo **B1** dimensione m. 4x4,5 - modulo **C1** dimensione m. 7x4,5 + raccordi necessari.
3. SCHERMI LED LATERALI dx passo massimo 1.9 IN APPOGGIO SUL PALCO CON PEDANA A LIVELLO - modulo **A** dimensione m. 2x4,5 - modulo **B** dimensione m. 8x4,5 - modulo **C** dimensione m. 7x4,5 + raccordi necessari.
4. SCHERMI LED TAVOLO passo massimo 1.9 IN APPOGGIO SUL PALCO – dimensione m. 8X1 + 1x0,50 + raccordi necessari.
5. Sender card 4K main e backup, CVT 4K con trasporti ridondati su doppia fibra ottica e backup a caldo.
6. Struttura di sostegno dei LED (indicare tipologia).
7. Regia Video Grafica per gestione dei segnali (live-rvm-ppt-keynotes -ospiti remoti etc..) con apertura di finestre su background e gestione dei title naming di sala con mixer grafico Analogway Aquilon RS4 o superiore, mediaserver Disguise D3 + backup a caldo.
8. n. 02 monitor al plasma professionali da 50" per ritorno segnale video sul palco.
9. Cavi/matrici/distributori e quanto necessario per il corretto cablaggio delle apparecchiature
10. Mattonelle LED calpestabili, larghezza cm. 50, inserite a terra sul palco (vedi disegno) per complessivi ml 45.

#### b) Regia e riprese Video Sala Plenaria

1. n.01 mixer video FOR\_A HVS 100 – 12 CH 3G/HD/SD
2. n.01 rack controllo camere, matrice, waveform, fibra
3. n.05 camere broadcast Sony HCD 4300
4. n.01 ottica CANON UHD9DIGISUPER 90 (UJ90x9x boxed IESD)
5. n.02 ottiche CANON UJ27x6.5 B IESD



6. n.02 ottiche CANONKJ10e x 4.5 B IASE A wide angle 70x boxed
7. n.01 jimmy jib 13 metri
8. n. 02 camere remotate HD PTZ Panasonic AW-HE150 o similare da piazzare sul palco su stativo
9. n. 01 telecamera zainetto ENG SONY con cavalletto, zainetto e relativo operatore da collocare sia nella parte espositiva che nelle aree ingresso VIP.
10. Doppia registrazione program + clean in XDCAM HD in MP4 H264 HD per montaggio on site.
11. N.01 workstation VMIX per impaginazione grafica ed eventuali contributi RVM
12. N.01 workstation VMIX per impaginazione e creazione flusso streaming youtube del cliente.
13. N.01 MacBook Pro M2 Pro con programma Final Cut PRO ultima release
14. n 04 monitor controllo HD
15. n 01 registrazione PGM su HDD.
16. N.01 registrazione ISO di n.04 camere separate
17. n. 20 canali di distribuzione segnali regia per operatori e Tv esterne.
18. registrazione audio e video di tutti i lavori con fornitura, entro i successivi 10 gg dall'Assemblea, di tutto il registrato su supporto Hard Disk.

#### **c) Servizi Streaming per connessione relatori da remoto**

1. n. 05 Laptop con scheda di acquisizione A/V
2. n. 03 convertitori HDMI-SDI
3. n. 02 mixer Roland V800HD
4. n. 01 mixer audio Yamaha QL1 o equivalente
5. n. 01 matrice SDI 12x12
6. n. 01 Intercom Wireless
7. n. 02 aggregatori di linea internet con 5 linee tra host e cohost
8. piattaforma per collegamenti Zoom professionale con licenza.
9. oratori remoti zoom, diretta sempre attiva per distribuzione program.
10. servizio di assistenza e prove collegamento per i relatori da remoto.

I collegamenti esterni dovranno essere garantiti per più ospiti da remoto contemporanei. La gestione degli ospiti potrà essere effettuata con laptop singoli e rete dedicata con sistema di acquisizione e gestione con software WMIX e Zoom Bridge.

#### **d) Impianto Audio Sala Plenaria**

1. n. 02 Fly Tower litech (o simili) comprese di zavorra e copertura parte bassa.
2. n. 01 impianto audio F.O.H. line array composto da 4 cluster da n.08 diffusori d&b audiotechnik Y8 cadauno.
3. N.08 subwoofer d&b audiotechnik
4. Frontfill e monitoria di palco con n.12 d&b audiotechnik T10
5. n. 01 mixer audio digitale Yamaha QL5
6. n. 02 Stage Box digitali Rio1608
7. n.01 intercom Clearcom 4 canali con 10 postazioni wireless e 10 postazioni wired
8. n. 01 distributore audio con 20 uscite.
9. n. 02 microfoni filo SHURE o Sennheiser collo d'oca per podio.
10. n. 08 microfoni filo SHURE o Sennheiser collo d'oca per tavolo presidenza.



11. n. 16 radiomicrofoni Sennheiser serie 6000 (12 Gelati e 4 archetti/lavalier)
12. cablaggi necessari per il corretto funzionamento delle attrezzature.

#### **e) Impianto TV a CC e TV nazionali**

1. Impianto TV a circuito chiuso con collegamento alla sala plenaria, previsto per n. 5 terminali posti nelle due Sala Stampa ed in tre uffici, compresa fornitura di n. 4 monitor da 32" + n. 1 monitor da 50".
2. Impianto TV a circuito chiuso con collegamento alla sala plenaria con rimando in tutte le 11 salette collaterali.
3. Impianto TV con collegamento alla TV nazionale (digitale terrestre) da prevedere presso la Sala Stampa, compresa fornitura di n. 1 monitor da 50".

#### **f) Impianto Luci Sala Plenaria**

##### ***IMPIANTO LUCI DA POSIZIONARSI SU 2 TORRI FRONTE PALCO, OLTRE A FARI PER CONTROLUCE PODIO E MOTORIZZATI PALCO***

1. n. 04 torri layher altezza 6m (due torri a metà sala per delay audio e luci)
2. n. 01 console grandMA3 light
3. n. 16 ClayPaky scenius Profile per piazzato bianco palco
4. n. 36 Proiettori Wash motorizzati ClayPaky K20 per illuminazione soffitto da retropalco e per illuminazione della sala
5. n. 16 ClayPaky Sharpy da posizionare a terra sul palco e integrati nella scenografia ledwall.
6. Strisce LED cambiacolore da posizionare a terra ai lati del palco e sotto il palco, per una lunghezza complessiva di m. 40. In alternativa smartbat
7. Distribuzione elettrica e cablaggi necessari per il corretto funzionamento delle attrezzature.

#### **g) Personale Tecnico (minimo)**

1. n. 01 Coordinatore Tecnico
2. n. 01 addetto controllo camere
3. n. 04 operatori di ripresa. + tecnico Jimmy
4. n. 01 tecnico Mixer video
5. n. 04 tecnici regia grafica
6. n. 01 Direttore di palco.
7. n. 02 tecnico audio.
8. n. 01 microfonista
9. n. 02 tecnici luci
10. n. 02 tecnici per assistenza relatori da remoto
11. Trasporti, facchinaggio, personale aggiuntivo per allestimento e disallestimento. Vitto e alloggio personale tecnico.



#### **h) Supporto Back up – Regia Mobile – OB VAN**

1. Video mixer: Ross Video - Carbonite Ultra 2ME HD/3G/UHD 24 inputs – 14 output
2. Ross Carbonite TouchDrive 2 ME S Series Panel
3. Camera: 10x Sony HSC-300R/HSC-100R/FB-80
4. Lens: 3x Canon Broadcast HD HJ11ex4.7b 5x Canon Broadcast HD HJ22ex7.6b 1x Canon Broadcast HD XJ72x9.3BIE-D
5. 1x Canon Broadcast UHD 4K 90X;
6. Video Server: 2x BLT SMS-2U 4REC 2PLAY HD
7. Graphic system: Ross Video XPression CG PC
8. Player/Recorder: 2x SONY HD XDCAM PDW-F1600 6x Blackmagic Design HyperDeck Studio Mini 1x Atomos Shogun Studio 2
9. 2x Canopus Edius 8 Workgroup NLE with SimulEdit
10. Routing & distrib.: Ross Video – Ultrix UHD licensed 72x72 Embedder / Deembedder on every port 4x Ross Video RCP-ME Control Panel
11. Monitor: 2x Sony BVM-E171 – Grade 1 Reference Monitor HDR OLED 5x Sony 43” 4k HDR Monitor
12. Multiview: 4x Ross Video Ultriscape Multiviewer 2x Included in Ross Video – Carbonite Ultra 2x Miranda Kaleido x16
13. Glue: Ross Video – Grass Valley Miranda – Evertz frames
14. Test & measurement: Harris VTM-2400 2x Smartscope duo 4k
15. Audio mixer: Yamaha QL5 Digital Mixer
16. 4 x Genelec 8020d Audio Monitor
17. Intercom and comm: RTS – ODIN 64 Port Digital Matrix
18. 9 x Rack Intercom panels KP 5032/3016
19. 2 x Wired Digital Beltpack DBP
20. 4 x Wireless Beltpack ROAMEO TR 1800
21. 1 x Motorola TX/RX Base Station in I/COM
22. 4 x Digital Hybrid Sonifex – PSTN/GSM
23. 2 x Double ISDN GlenSound Codec
24. Commentary System: GlenSound dCCU Digital Commentary System – Coax/Ethernet connection
25. Microphones and IEM: Sennheiser systems
26. Network: 4x 24 port Cisco Switch with POE and Fiber
27. 1x Bonding Router System 1Gbps with 8 wan port
28. 2x Envivio Real-Time MPEG-4/H.264 Encoder
29. 1x H.264/H.265 Encoder with 4 output destinations
30. Lte Internet on board
31. External input: 32 A three-phases
32. Ups: Riello Sentinel 10KVa
33. 5 GIORNI REGIA OB VAN 46000

**ATTENZIONE: IL PRIMO PIANO DEL PADIGLIONE HA UN TETTO**  
**SPIOVENTE CHE VA DAI 6 AGLI 11 METRI**  
**E NON E' POSSIBILE FARE APPENDIMENTI DI ALCUN TIPO.**



## AREA ESPOSITIVA ED UFFICI (1°, 2° e PIANO intermedio)

### **i) Attrezzature (quantificare il costo di noleggio unitario)**

1. N. 50 PC (completo di programmi operativi)
2. N. 30 PC portatile (completo di programmi operativi)
3. N. 30 Stampanti laser colori
4. N. 01 Fotocopiatrice con fascicolatore
5. N. 25 monitor lcd da 42" con porta usb
6. N. 35 monitor lcd da 50" con porta usb
7. N. 01 schermo LED per stand MIC di dimensione cm 360b X 204h, con relativo supporto autoportante.
8. N. 01 schermo LED per spazio RAI di dimensione m. 14x4h, con relativo supporto autoportante.
9. N. 01 telecamera professionale 4K in assetto da studio con cavalletto per spazio RAI.

**N.B.** *I monitor sopracitati potranno essere affissi alle pareti tramite staffe o posti su piedistallo autoportante (fornitura di entrambe a vostra cura), a seconda delle esigenze che saranno comunicate di volta in volta, senza alcun aggravio di costo per ANCIcomunicare.*

### **j) Salette collaterali, in totale 12 salette (11 da 60 pax, 1 da 100), ognuna completa di:**

1. impianto di amplificazione (con 3 microfoni fissi al tavolo relatori + 2 microfoni a gelato).
2. Monitor per proiezione, minimo 80".
3. n. 01 puntatore/cambia slide.
4. n. 02 PC portatili.
5. n. 01 telecamera fissa con controllo a distanza.
6. Predisposizione sistema di videoconferenza streaming con collegamento dei relatori da remoto.
7. assistenza tecnica (1 tecnico fisso per ogni sala) per tutta la durata dell'evento.
8. registrazione audio di tutti i lavori di tutte le salette con fornitura, entro i successivi 10 gg. dall'Assemblea, di tutto il registrato su supporto Hard Disk.

### **k) Impianto di amplificazione per annunci**

Installazione di un impianto di amplificazione per annunci nel piano terra, composto da minimo 20 casse acustiche su stativo autoportante, centralina ed impianto di amplificazione e diffusione, n. 1 microfono.



### **I) Montaggio e Assistenza tecnica on site**

1. Montaggio di tutte le attrezzature richieste presso gli uffici e gli stand espositivi.
2. Assistenza tecnica per tutta la durata dell'evento con almeno 4 persone di supporto agli uffici ed agli espositori.

Tutte le attrezzature dovranno essere consegnate in ottimo stato, perfettamente funzionanti ed integre nel rispetto del criterio di sostenibilità ambientale.

Al riguardo si dovrà garantire l'acquisizione di:

- Attrezzature a ridotto consumo energetico.
- Apparecchiature caratterizzate da basse emissioni sonore.
- Apparecchiature caratterizzate da batterie durevoli e con ridotte percentuali di sostanze pericolose.

Non saranno accettati materiali, apparecchiature e accessori con caratteristiche tecniche inferiori

### **DURATA DELLA FORNITURA**

- **Consegna di tutto pronto e testato entro le ore 13.00 di lunedì 23 ottobre 2023.**
- **Allestimento e montaggio: a partire dalle ore 8.00 di sabato 21 ottobre 2023.**
- **Smontaggio: a partire dalle ore 15.00 di giovedì 26 ottobre, con conclusione entro le ore 20.00 di venerdì 27 ottobre 2023.**

### **Disposizioni anti COVID-19**

Tutti microfoni e le attrezzature audio (sia della sala plenaria che delle salette) dovranno essere dotati di cuffiette monouso igieniche, che andranno sostituite, a cura dell'azienda fornitrice, ad ogni cambio di oratore.

Allo stesso modo tutte le attrezzature dovranno essere disinfettate, sempre a cura dell'azienda fornitrice, ad ogni utilizzo con apposito prodotto spray.